

Llistat de peces de l'exposició "Isidre Bonsoms, bibliòfil i mecenes"

Biblioteca de Catalunya. Espai Zero. 7 de juny-16 de juliol de 2022

Bibliòfil i mecenes

Vitrina 1

1. *Istoria de Jacob Xalabín, fill d[e]l Amarat senyor de la Turquia*. Barcelona: Societat Catalana de Bibliòfils, 1906. Top.: [Bon. 7-V-61](#)
Imprès per la Impremta Oliva de Vilanova i la Geltrú amb tipus gòtics d'Eudald Canivell. Exemplar numerat 1, nominal a Isidre Bonsoms, de la tirada a tres tintes.
2. SARMIENTO, Martin. *Noticia de la verdadera patria (Alcalá) de el Miguel de Cervantes, estropeado en Lepanto, cautivo en Argel y autor de la historia de D. Quixote, y conjetura sobre la Insula Barataria de Sancho Panza*. Barcelona: Libr. de Alvaro Verdaguer, 1898. Top.: [Cerv. 10-II-8](#)
Edició pagada per Isidre Bonsoms. Se'n fa menció al colofó.
3. BONSONS I SICART, Isidre i RUBIÓ I LLUCH, Antoni. *Discursos leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en la recepción pública de D. Isidro Bonsoms y Sicart el día 9 de mayo de 1907*. Barcelona: Tip. La Académica, de Serra Hnos. y Russell, 1907. Top.: [Bon. 5-III-25](#)
Discurs d'ingrés d'Isidre Bonsoms a la Reial Acadèmia de Bones Lletres sobre els exemplars coneguts de l'edició de 1490 de *Tirant lo Blanc*.
Enquadernació signada "H. Miralles": mitja pell marró amb puntes, tall superior daurat.
4. TRIADÓ I MAYOL, Josep. *Exlibris I. Bonsoms: spero lucem post tenebras*. [S.l.: s.n., 1902]. Top.: [Prop.: Bonsoms i Sicart, Isidro](#)
5. TRIADÓ I MAYOL, Josep. *Exlibris Y. Bonsoms*. [S.l.: s.n., 1902]. Top.: [Prop.: Bonsoms i Sicart, Isidro](#)
6. MORA, José María. *Retrat d'Isidre Bonsoms*. [1875?]. 1 fotografia, albúmina. Top.: [Fons Isidre Bonsoms](#)

José María Mora (1847–1926) fou un conegut fotògraf cubanoamericà que treballà a Nova York el darrer terç del segle XIX.

7. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*. En Londres: por J. y R. Tonson, 1738. 4 vol. Top.: [Cerv. 5-IX-4](#) (vol. 2)
Inclou la biografia de Cervantes escrita per Gregori Maians i Siscar. Làmines dibuixades per Vanderbank i G. Kent, gravades per G. van der Gucht, G. Vertue, B. Baron i Claude du Bosc.
Enquadernació signada “Montserrat”: plans orlats amb rodes i filets daurats, supralibris al centre dels plans amb monograma format per les inicials “IBS” d'Isidre Bonsoms, daurat i en mosaic; cantells i contracantells amb rodes i filets daurats; guardes de moaré blau amb el mateix monograma als contraplans; llom amb nervis i daurats i tall superior daurat.
8. Diputación Provincial de Barcelona. Biblioteca Central. *Premio Isidro Bonsoms: ofrecido por la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona a la mejor obra sobre Cervantes, sus creaciones literarias o sobre cuestiones de antecedentes e influencias*. [Barcelona]: C.P. Caridad, Imp.-Escuela, [1943]. Top: Arxiu Adm. BC 503/1
Convocatòria del Premi Bonsoms l'any 1943.
9. Medalla Premi Bonsoms. Top.: Arxiu Adm. BC 1152/8
10. *Cançoner provençal (Cançoner Gil)*. Acèfal. [Mitjan s. XIV]. Top.: [BC Ms. 146](#).
És el cançoner conservat de confecció catalana més luxós. Conté poemes de Cerverí de Girona, Guillem de Berguedà i Bertran de Falgar, entre altres. Font d'adquisició: donatiu per subscripció de diversos mecenes (Isidre Bonsoms, Pere Grau Maristany, Eduard Sevilla, marquès de Maury, Josep Mansana, Jacinte Serra, Manuel Girona, Hug Herberg, Archer M. Huntington i Teresa Ametller). Havia pertangut a Pablo Gil i Gil, catedràtic de la Universitat de Saragossa.
Reproducció del f. [33]r.
11. PARÉS, Josep. Rebut a favor d'Isidre Bonsoms del dipòsit de 2.000 ptes. per a la compra del Cançoner Gil. Barcelona, 18 de maig de 1908. Top.: Fons Isidre Bonsoms

Vitrina 2

1. BONSOMS I SICART, Isidre. *Fragmentos de las traducciones catalanas de la Fiammetta y del Decamerone de Boccaccio ambas anónimas y del siglo XV: lectura hecha ante la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en sesión del 23 mayo de 1908, seguida de algunas noticias bibliográficas.* Barcelona: Lib. de Alvaro Verdaguer, 1909. Top.: [Bon. 4-IV-3](#)
2. RIQUER, Alexandre de. Rebut a favor d'Isidre Bonsoms sobre el manuscrit de la Fiammetta de Boccaccio. Barcelona, 2 de gener de 1908. Top.: Fons Isidre Bonsoms
3. BOCCACCIO, Giovanni. *Decameron*. Sant Cugat del Vallès, 1429 Abr. 5. Top.: [BC Ms. 1716 \(Bon. 7-VI-4\)](#)
Còpia a dues mans de la traducció en català (segons Valero Moreno). Enquadernació en pell del s. XV estampada amb ferros, traces de caboixons i restes de tancadors metàl·lics. Prové de la biblioteca de Miquel Victorià Amer, que l'hauria adquirit a un diplomàtic del consolat francès (v. Bourland).
4. AMER, Miquel Victorià. Conveni amb Isidre Bonsoms per a la cessió de tres peces (manuscrits del *Decameró* i d'Eiximenis, imprès d'Ovidi) mitjançant dos pagaments. Barcelona, 10 de febrer de 1901. Inclou el rebut de Miquel Victorià Amer a favor d'Isidre Bonsoms sobre el segon pagament. Barcelona, 4 de juny de 1901. Top.: Fons Isidre Bonsoms
5. BONSOMS I SICART, Isidre. Carta a Jordi Rubió i Balaguer, director de la Biblioteca de Catalunya. Valldemossa (Mallorca), 18 de gener de 1922. Top.: Arxiu Adm. BC 1170/1.
Darrera carta signada per I. Bonsoms conservada a l'Arxiu Administratiu de la BC.
6. CHACÓN, Mercedes. Telegrama a Jordi Rubió i Balaguer, director de la Biblioteca de Catalunya, en agraïment al condol per la mort del seu marit, I. Bonsoms. [Mallorca, post. al 14 de novembre de 1922]. Top: Arxiu Adm. BC 1170/1

7. GIVANEL I MAS, Joan. "N'Isidre Bonsoms i Sicart". *La Veu de Catalunya*, any XXXII, núm. 3327, edició del matí (11 desembre 1922), p. 9 . Top: [RRC-GFol-116](#)
Reproducció.

Les col·leccions

Col·lecció de Fullets Bonsoms

Vitrina 3

1. ANDREU, Jaume. *Catálogo de una colección de impresos (libros, folletos, y hojas volantes) referentes a Cataluña: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. Barcelona: Tip. L'Avenç, 1902. Top.: [Bon. 4-III-22](#)
2. BONSUMS I SICART, Isidre. Carta a Antoni Rubió i Lluch, president de l'Institut d'Estudis Catalans, oferint en donació la seva col·lecció de fullets historicopolítics. Barcelona, 21 de gener de 1910. Top.: Arxiu Adm. BC 1170/1
3. RUBIÓ I LLUCH, Antoni, PIJOAN I SERRES, Joan i MASSÓ I TORRENTS, Jaume. Inventari de la col·lecció de fullets catalans donats a l'Institut d'Estudis Catalans pel senyor Isidre Bonsoms i Sicart. Barcelona, 3 de gener de 1910. Top.: [BC Ms. 2845](#)
Relació de títols dels manuscrits, llibres i fullets impresos donats, registrats amb els números 2361-4631.
4. Corona Catalanoaragonesa. Monarca (1479-1516 : Ferran II). *Ferdinandus ij rex, hoc est translatum fideliter sumptum Barchinone [et]c. In nomine Domini nostri Jesuchristi, pateat vniuersis q[ue] nos Ferdinandus Dei gracia rex Castelle, Aragonu[m], Legionis... Que sia obseruada la co[n]cordia d[e] la reyna dona Elianor ab lo cardenal de Co[m]me[n]ge...* [Barcelona: Carles Amorós, 1515?]. Top.: [F.Bon. 4633](#)
Corts de Catalunya de 1496, sortit dels tallers de l'impressor Amorós
5. Catalunya. Corts (1547 : Montsó). *Capitols de cort fets sobre lo redres del General y casa de la Deputacio del Principat de Cathalunya en la sisena cort general conuocada per... don Carles... y per... don Phelip, princep de les*

Asturies y de Gerona... celebrada a... la vila de Monço, en lany MDXXXXVII.
Estampat en Barcelona: en casa de laume Cortey..., 1560. Top.: [F.Bon. 2](#)

6. *Carta que ha enviada la vila de Perpinya a Cathalunya, ahont va contant totas sas desdichas.* En Barcelona: en la estampa de laume Romeu..., 1641. Top.: [F.Bon. 105](#)

7. *Gazeta: la curiositat dels impressors de França me ha donat ocasio de quels imite...* En Barcelona: en la estampa de laume Romeu..., 1641. Top.: [F.Bon. 100](#)

Es considera la primera publicació periòdica editada a la Península Ibèrica. Escrita en llengua catalana, el seu inici coincideix amb la “Guerra dels Segadors” i sembla que es va publicar durant dos anys. No se'n coneix cap col·lecció completa.

8. *La bona ventura que digue la gitana imaginaria al duch de Anjou al partirse de Paris per lo regnat de Espanya.* Barcelona: per Joseph Llopis..., 1707. Top.: [F.Bon. 2991](#)

9. *Nenias reales y lagrimas obsequiosas que a la immortal memoria del gran Carlos Segundo... en credito de su mas imponderable dolor y desempeño de su mayor fineza, dedica y consagra la Academia de los Desconfiados de Barcelona.* Barcelona: por Rafael Figueró...: vendese en casa de layme Batlle..., 1701. Top.: [F.Bon. 955](#)

Compilació de Josep d'Amat i de Planella de poemes compostos per membres de l'Acadèmia Desconfiada. Estampa calcogràfica al frontispici amb l'emblema de l'Acadèmia, gravada per Francesc Gazan.

10. Catalunya. Junta Superior. *Jovenes catalanes. El tirano Napoleon ha decretado que ocho mil de vosotros seais inmediatamente conducidos á Francia para aumentar sus exércitos del Norte...*[Berga?: s.n., 1812?]. Top.: [F.Bon. 4138](#)

11. BONSOMS I SICART, Isidre. Fitxa manuscrita del catàleg manual de la col·lecció de fullets historicopolítics corresponent al F.Bon. 4138.

Col·lecció Cervantina

1. RIUS, Leopold. *Catálogo de la Biblioteca Cervántica de Leopoldo Rius*. Barcelona: Lopez Robert, Impr., 1888. Top.: [Cerv. 10-IV-20](#)
2. RIUS, Leopold. Rebut a favor d'Isidre Bonsoms sobre el primer pagament de la Col·lecció Cervantina. Barcelona, 30 de juny de 1890. Top.: Fons Isidre Bonsoms.
3. ORS, Eugeni d'. Còpia de carta a Isidre Bonsoms en agraïment a la donació de la Col·lecció Cervantina. Barcelona, 15 de juny de 1915. Top: Arxiu Adm. 3147/1
4. Còpia de l'acta de cessió i donació de la Biblioteca Cervàntica i fundació del Premi Bonsoms. Barcelona, 4 de juny de 1915. Top.: Arxiu Admin. BC 1431/10
5. QUARITCH, Bernard. Carta a Isidre Bonsoms sobre la 1a edició de la *Galatea*, entre d'altres temes. London, 29 de gener de 1903. Top.: Fons Isidre Bonsoms.
6. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Los seys libros de La Galatea*. En Barcelona: por Sebastian de Cormellas, y a su costa, 1618. Top.: [Cerv. 8-VI-13](#)
7. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Nouvelles de Michel de Cervantes, auteur de l'histoire de Don Quichotte*. A Amsterdam: chez Marc Antoine, 1705. Top.: [Cerv. 20-VIII-7](#)
Frontispici calcogràfic amb la primera representació gràfica de Cervantes.
8. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Qvixote de la Mancha*. [New York: The Hispanic Society of America, 1905]. Top.: [Cerv. 4-VIII-4](#)
Edició facsímil de l'exemplar conservat a la Hispanic Society of America (Nova York) de la primera edició de la primera part del *Quixot*.
9. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Viage al Parnaso*. En Madrid: por Antonio de Sancha..., 1784. Top.: [Cerv. 7-I-3](#)
Viaje al Parnaso fou la darrera obra de Cervantes, publicada pòstumament el 1617. Elegant edició sortida dels tallers madrilenys de Sancha.

10. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda: historia setentrional*. En Valencia: por Pedro Patricio Mey..., 1617. Top.: [Cerv. 4-V-5](#)
11. MASSÓ I TORRENTS, Jaume i Mercedes Chacón. Inventari manuscrit de la col·lecció cervantina d'Isidre Bonsoms. [Barcelona?, 1915 o 1916]. Top.: Arxiu Adm. 1430/5
Escrit a dues mans per Jaume Massó i Torrents (capses 3 a 16) i Mercedes Chacón (capses 17 a 25).

Vitrina 5

(segueix Col. Cervantina)

1. MIRALLES, Hermenegild. Factura a favor d'Isidre Bonsoms per l'enquadernació de diferents obres, un *Quixot* entre elles. Barcelona, 3 de febrer de 1906. Inclou el rebut, sense data. Top.: Fons Isidre Bonsoms
2. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados*. En Madrid: por la viuda de Alonso Martin de Balboa, a costa de Iuan de Villaroel..., 1615. Top.: [Cerv. Vitr. I-23](#)
Primera tirada de la primera edició de l'obra.
Enquadernació antiga en pell de vedell, plans amb dos marcs daurats i florons als angles. La BC conserva un altre exemplar (top.: Cerv. Vitr. I-22).
3. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*. Nueva ed. conforme a la corregida y publicada por la Real Academia Española, precedida de unas observaciones sobre Cervantes y su obra maestra por Antonio de Bofarull y Brocá; ilustrada con 100 cromos y 200 dibujos originales de Apeles Mestres grabados por Francisco Fusté. Barcelona: Juan Aleu y Fugarull, 1879. 2 vol. Top.: [Cerv. 5-X-7](#) (vol. 2)
4. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Vida y hechos del ingenioso cavallero D. Quixote de la Mancha*. Barcelona: por Juan Jolis ..., 1755. 4 vol. Top.: [Cerv. 7-V-10](#) (vol. 2).
Edició en quatre volums en format 8au, considerada la primera edició de butxaca del *Quixot*. Les xilografies que la il·lustren són del mateix impressor.

Enquadernació signada “Montserrat”: mig tafilet vermell amb puntes, tall superior daurat.

5. JOLIS, Joan. [*De las discretas altercaciones, que Don Quixote, y el Canonigo tuvieron, con otros sucessos*]. [Barcelona?: por Juan Jolis, 1755?]. Top.: [MX 5653](#)

Matriu xilogràfica utilitzada per a la il·lustració de la p. 365 del vol. 2 de l'edició del *Quixot* de Joan Jolis de 1755 ([Cerv. 7-V-9-12](#)). A la Unitat Gràfica de la BC es conserven moltes de les matrius xilogràfiques utilitzades per a aquesta edició.

Col·lecció Bonsoms-Chacón

6. MARTORELL, Joanot. *Tirant lo Blanc: reproduced in facsimile from the edition of 1490*. [New York: Hispanic Society of America], 1904. Top.: [Bon. 9-V-1](#)

Edició facsímil, dedicada a Isidre Bonsoms, de l'exemplar conservat a la Hispanic Society of America de la primera edició de l'obra en català (València, 1490). Tirada de 200 exemplars en paper de fil. La BC conserva un exemplar incomplet d'aquesta edició incunable la Col·lecció de Reserva Catalana Aguiló (top.: [2-V-5](#)).

7. Esberrany del contracte per a la impressió del Tirant lo Blanch, 17 de febrer de 1497. Top.: [Ms. 1905 \(Bon. 10-VI-14\)](#)

Esberrany del contracte d'impressió de la [segona edició en català de Tirant lo Blanch](#) (Barcelona, 1497), de la qual la BC conserva dos exemplars incomplets. Parts contractants: Carmini Ferrer (llibreter), Johan Trinxer (llibreter) i Pere Duran (mercader), Diego de Gumiel (impressor). Procedent dels protocols del notari Bartomeu Costa.

8. Enquadernació de l'exemplar [Bon. 9-III-1](#), primera edició de la traducció al castellà de l'obra *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell (Valladolid: Diego de Gumiel, 28 maig 1511)

“Encuadernador: Grimaud (Firma dorada en la tapa anterior). País: España (Madrid). Época: Finales siglo XIX. Material: Tafilete marrón. Estilo, estructura y decoración. Encuadernación figurativa mosaicada, en verde, naranja, rojo, amarillo, marrón y oro, formando orla de composición floral

en el plano anterior, enmarcando la figura de una caballero ecuestre, Tirante el blanco. La composición se basa en la xilografía de la portada. Los mosaicos están remarcados en oro. En la parte inferior, en el centro, cartucho en rojo con el anagrama CM (Casa Mena), en mosaico negro y dorado, coronado por corona marquesal dorada. Sobre el caballero una filacteria roja con el título en mosaico negro "TIRANTE". Bajo el caballero, un epígrafe en letras doradas "· LOS CINCO LIBROS DE/ TIRANTE EL BLANCO DE RO-/CA SALADA ·". En la tapa posterior, rectángulo formado por rueda pequeña dentada e hilos en dorado y calle en mosaico granate y oro, con decoración geométrica de hilos en dorado, enmarcan el escudo heráldico mosaicado del marqués de Casa Mena, decorado con yelmo coronado y hojas de acanto, sobre cartucho; sobre el yelmo león saludando y coronado. Escudo. Cuartelado 1º, en campo de gules, torre de plata sobre rocas al natural, 2º, de oro y dos lobos andantes de color negro y gritados de gules, 3º, de plata y tres roeles de gules, y debajo tres fajas de azur, y 4º de plata y dos cipreses frutados de oro sobre campo verde. Lomo con nervios y seis entrenervios decorados a base de hilos y mosaico. De arriba hacia abajo: corona marquesal dorada sobre piel roja; título dorado sobre piel azul: "TIRANTE/EL BLANCO"; decoración desaparecida por el roce, probablemente iría la torre de plata sobre rocas al natural; dos lobos andantes sobre amarillo; tres roeles de gules, y debajo tres fajas de azur, sobre plata; dos cipreses frutados de oro sobre campo verde en fondo plateado. Cantos, cejas y cortes dorados. Guardas en becerrillo marrón con doble hilo formando campo ajedrezado en gofrado. En el centro de los cuadrados flor de lis gofrada. Puntos de oro en las intersecciones."

Descripció feta per Aitor Quiney a l'article *Las encuadernaciones artísticas de la Colección Bonsoms-Chacón de la Biblioteca de Catalunya*" (a la vitrina 7).

Reproducció.

Vitrina 6

(segueix Col. Bonsoms-Chacón)

1. LLULL, Ramon. *Arbor scie[n]tie venerabilis [et] celitus... Raymundi Lullij... Uenales habentur Lugdun[i] [Lió]...: in domo Francisci Fradin..., IIII nonas Maij 1515 [4 maig 1515]. Top.: [Bon. 8-II-6](#)*

Exlibris: “From the library of George Dunn of Wooley Hall near Mainhead”. Una anotació al full de guarda diu que és una enquadernació antiga de factura anglesa.

2. PRATS, Francesc. *Come[n]sa la deuota e salutifera co[n]te[m]placio d[e]ls misteris d[e]la acerba passio d[e]l se[n]yor nostre Jhes[us] la q[ua]l lo cristia prostat deuant la creu atte[n]tame[n]t e reposada deu fer*. Stampada en la casa de Trinitat o Miramar de la Vila de Val de Musse en la maior illa Balear: per mestre Nicolau Calafat, 1487. Top.: [Bon. 7-III-30](#)
Exemplar del primer incunable imprès a Mallorca. En un fragment de paper a manera de punt de llibre s’hi llegeix una anotació manuscrita de Mercedes Chacón sobre l’estat físic del llibre, amb data de 3 d’agost de 1938.
3. FERNÁNDEZ, Jerónimo. *Libro primero [-segundo] del valeroso [et] inuencible principe do[n] Belianís de Grecia hijo del emperador do[n] Belanio de Grecia*. Burgos...: en casa de Martin Muñoz: a su costa y del virtuoso varon Toribio Fernández..., 1547. Top.: [Bon. 9-III-2](#)
Exemplar de la Biblioteca de Vicent Salvà i Pérez (1786-1849).
4. Superlibris de la Biblioteca de Vicent Salvà i Pérez a l’enquadernació de l’exemplar Bon. 9-III-2.
Reproducció.
5. CHACÓN, Mercedes. Fitxa manuscrita a dues tintes de l’exemplar de *Belianís de Grecia* (Burgos, 1547).
6. PIAMONTE, Nicolás de. *Hystoria del emp[er]ador Carlomagno y de los doze pares de Francia : et dela cruda batalla que vuo Oliueros con Fierabras rey de Alexa[n]dria hijo del gra[n]de almira[n]te Balan*. Enla... ciudad de Seuilla: por Juan Cro[m]berger, 7 febrero 1534. Top.: [Bon. 9-III-6](#)
“Encuadernador: Hardy-Mennil (Firma dorada en la contratapa anterior). País: Francia. Época: Segunda mitad del siglo XIX. Material: Marroquín rojo y azul (contratapa). Estilo, estructura y decoración. Encuadernación heráldica. Una rueda pequeña dentada y un hilo dorado forman un rectángulo central. Otra rueda grande y dentada con dos hilos forman un rectángulo paralelo. En el interior decoración a base de pequeños hierros del siglo XVIII en estilo “a la dentelle”. En el centro de las tapas el escudo del barón de Seillièrre, rodeado por dos palmas entrelazadas. Lomo con nervios, hilos y pequeños hierros dorados; doble tejuelo: “HYSTORIA/ DEL/

CARLOMAGNO// SEVILLA/ 1534". Cantos y cortes dorados. Papel pintado. Escudo: véase descripción anterior [El escudo presenta una filacteria en la parte inferior con la inscripción: "BIBLIOTHEQUE DE MELLO"]. Contratapas. Pleno marroquín azul decorado a base de hilos, ruedas, hierros y palmas dorados en estilo "Le Gascon".

Descripció feta per Aitor Quiney a l'article *Las encuadernaciones artísticas de la Colección Bonsoms-Chacón de la Biblioteca de Catalunya*" (a la vitrina 7).

7. CHACÓN, Mercedes. Carta a Jordi Rubió i Balaguer, director de la Biblioteca, en què planteja la possibilitat de fer la donació en vida dels llibres que el seu marit, Isidre Bonsoms, li havia deixat en usdefruit. Valldemossa, 6 de novembre de 1931. Top.: Arxiu Adm. BC 1170/1-6
8. SÁNCHEZ DE TOVAR, Fernán. *Chronica del muy esclarecido principe y rey don Alonso el qual fue par de emperador [et] hizo el libro delas siete partidas; y ansimismo al fin deste libro va encorporada la Chronica del rey don Sa[n]cho el Brauo, hijo de este rey don Alonso el Sabio*. Impreso en Valladolid: a costa y en casa de Sebastian Martinez, 1554. 2 vol. Top.: [Bon. 8-III-9](#) (vol. 1)
"Encuadernador: Montserrat (Firma dorada en el pie del lomo). País: España (Barcelona). Época: Finales siglo XIX. Material: Badana marrón jaspiada. Estilo, estructura y decoración. Piel jaspeada. En el centro anagrama YB de Ysidre Bonsoms. Lomo con nervios sin decoración. Tejuelo: sobre piel roja "EL REY/ DON/ SANCHO/ EL BRAVO", en dorado. Entre nervio con fecha "1554". Cejas doradas. Papel pintado."
Descripció feta per Aitor Quiney a l'article *Las encuadernaciones artísticas de la Colección Bonsoms-Chacón de la Biblioteca de Catalunya*" (a la vitrina 7).
9. BOHIGAS, Pere. Carta a Felip Mateu i Llopis, director de la Biblioteca, en què explica detalls del trasllat dels llibres de la futura Col·lecció Bonsoms-Chacón. Palma de Mallorca, 18 d'octubre de 1848. Top.: Arxiu Adm. BC 1170/1-9
10. SEDÓ I PERIS-MENCHETA, Joan, MALUQUER ROSÉS, Joan, BALLVÉ PRUNÉS, Manuel i MATEU I LLOPIS, Felip. Acta de certificació de la recepció dels llibres i armaris de Mercedes Chacón traslladats des de Valldemossa a la Biblioteca de Catalunya. Barcelona, 3 de desembre de 1948. Top.: Arxiu Adm. BC 1170/1-9

11. Targetó que anuncia la inauguració de l'exposició de llibres de la Col·lecció Bonsoms-Chacón a la Biblioteca el dia 28 d'abril de 1949. Al verso, reproducció d'una pàgina de la traducció catalana datada el 1429 del *Decameron* que va donar I. Bonsoms (Ms. 1716). Top.: IV (9) C 1949

Catàlegs i bibliografia

Vitrina 7

1. BOHIGAS, Pere. *Catálogo de la Colección de Folletos Bonsoms, relativos en su mayor parte a historia de Cataluña*. Barcelona: Diputació Provincial de Barcelona. Biblioteca Central, 1974. Vol. I. *Folletos anteriores a 1701*. Top.: [exemplar del fons de publicacions de la BC](#)
2. GIVANEL MAS, Joan. *Catàleg de la Col·lecció Cervàntica formada per D. Isidro Bonsoms i Sicart i cedida per ell a la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1916-1925. 3 vol. Top.: [exemplar del fons de publicacions de la BC](#) (vol. 1)
3. GIVANEL MAS, Joan i PLAZA ESCUDERO, Luís María. *Catálogo de la Colección Cervantina*. Barcelona: Diputació Provincial de Barcelona. Biblioteca Central, 1941-1964. 5 vol. Top.: [exemplar del fons de publicacions de la BC](#) (vol. 1)
4. *Catálogo de la exposición de libros cervantinos correspondientes a los siglos XVII y XVIII, celebrada en Barcelona, en conmemoración del CCCXXIV aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra y con motivo de la Fiesta Nacional del Libro Español: 23 abril - 7 mayo 1940*. Barcelona: Diputació Provincial de Barcelona, Biblioteca Central, 1940. Top.: [01-8-C 1/7](#)
5. BOHIGAS, Pere. "Exposición de libros del legado Bonsoms", *Anuario de la Biblioteca Central y de las populares y especiales*, años 1948-1950, p. 67-71. Top.: [S Ber-8-26](#)

6. SOCIAS BATET, Immaculada. *La correspondencia entre Isidre Bonsoms Sicart y Archer Milton Huntington: el coleccionismo de libros antiguos y objetos de arte*. Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres, 2010. Top.: [Ber-8-11031](#)
7. QUINEY, Aitor. “Las encuadernaciones artísticas de la Colección Bonsoms-Chacón de la Biblioteca de Catalunya”, *Encuadernación de arte*, núm. 34 (segundo cuatrimestre de 2009). p. 11-34. Top.: [BTEnq S Ber-4-55](#)
8. ESCOBEDO, Joana. *Plecs poètics catalans del segle XVII de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1988. Top.: [exemplar del fons de publicacions de la BC](#)
9. Hispanic Society of America. *La colección cervantina de la Sociedad Hispánica de América (The Hispanic Society of America)*. [Urbana]: University of Illinois, 1918. Top.: [Cerv. 10-IV-40](#)